

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цель реализации программы**

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности режиссёра театра кино и телевидения.

**1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе повышения квалификации для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Режиссёр театра, кино и телевидения», включает:

* создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-,видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет- издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения; создание в процессе художественно-творческой

производственной работы в театральной постановке.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

* литературное, драматическое, сценарно- драматическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* в области художественно- творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений или театральных постановок различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в пропаганде театрального и киноискусства, привлечению зрителей.

* в области производственно – технологической (постановочной)

деятельности:

использует в процессе создания фильма или театральной постановки технические и технологические возможности современного производства, грамотно ставит задачу техническим службам;

* в области организационно - управленческой деятельности:

объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актѐров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссѐра и других членов творческой группы

.

**1.3 Требования к результатам освоения программы**

а) В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими

профессиональными компетенциями:

* способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельностью, необходимой для создания аудиовизуального продукта(ПК-1);
* демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности,
* стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
* способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки,
* вести обучение и оказывать помощь сотрудникам ;
* способностью практического применения теоретических знаний в области видеомонтажа новостного сюжета;
* способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
* способностью работать в многонациональном коллективе;
* способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. В том числе в новых областях знаний непосредственно не связанных со сферой деятельности;
* владением основными методами, способами, средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
* владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных
* бедствий;
* способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, продюсером и другими участниками съёмочной группы;
* способностью и готовностью к созданию театральной постановки в сотрудничестве с композитором, художником-постановщиком, художником по костюмам, хореографом и другими участниками творческого процесса;
* способностью и готовностью применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки;
* способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма,
* развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
* способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению,
* анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению путей еѐ решения
* способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнёрстве с актёрами,
* способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала,
* способностью и готовностью применять разнообразные выразительные
* средства в работе над фильмом и/или театральной постановкой
* способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста и театрального режиссера, наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы

В области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

* способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма и/или театральной постановки технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства и театральных постановок
* грамотно ставить задачу техническим службам

В области организационно-управленческой деятельности:

* способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма;
* способностью и готовностью организовывать съёмочно-постановочную

работу над фильмом;

* способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съёмочном/театральном коллективе;
* способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления.

**1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение,**

**необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить программу повышения квалификации, должны иметь среднее профессиональное или высшее непрофильное профессиональное образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

**1.5. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 180 часов,

включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

**1.6 Форма обучения**

Форма обучения - без отрыва от работы, очно-заочная.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Семестр | Январь | | | | | | | | | Февраль | | | | | | | | Март | | | | | | | | Апрель | | | | | | | | Май | | | | | | | | Июнь | | | | | | | | Июль | | | | | | | |  | | Семестр | | Теоретическое обучение | | Экзаменационная сессия | | Производственная практика | | Преддипломная практика | | Итоговая гос. аттестация | | Каникулы (отпуск) | | Всего | |
| 1 | | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 1 | К | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | К | | П | | П | | П | | П | | П | | П | | Э | | Э | | Э | | К | | К | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | легенда | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 20 | | 3 | | 4 | | 2 | | 0 | | 4 | | 33 | |

**2.2 Дисциплинарное содержание программы**

| **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Таблица 2.1 Учебный план** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Программа повышения квалификации "Режиссура театра, кино и телевидения"** | | | | | | |  |
| Индекс по ГОС | Наименования дисциплин (в том числе практик) | Формы итогового контроля |  | | | | |  |
| Экзамены | всего | аудиторные занятия | из них | | самостоят. работа |  |
| лекции | практич. занятия |  |
| 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОПД.00.** | **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Культурология |  | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |  |
| 2 | Философия (Дистанционно) |  | 44 | 0 | 44 | 0 | 44 |  |
| 3 | История изобразительного искусства(Дистанционно) |  | 120 | 0 | 120 | 0 | 120 |  |
| 4 | История и теория музыки |  | 10 | 10 | 8 | 2 | 0 |  |
| 5 | История театра (Дистанционно) |  | 90 | 0 | 90 | 0 | 90 |  |
| 6 | История кино (Дистанционно) |  | 182 | 0 | 182 | 0 | 182 |  |
|  | **Итого:** |  | 451 | 15 | 449 | 2 | 436 |  |
| **СД.00** | **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Мастерство режиссера | 1 | 100 | 100 | 10 | 90 | 100 |  |
| 2 | Кинооператорское мастерство |  | 15 | 0 | 15 | 0 | 15 |  |
| 3 | Продюсирование театра, кино и сериалов |  | 15 | 15 | 15 | **0** | 0 |  |
| 4 | Кинорежиссура |  | 80 | 0 | 80 | 0 | 80 |  |
| 5 | Теория и история монтажа (Дистанционно) |  | 38 | 0 | 38 | 0 | 38 |  |
| 6 | Мастерство художника в театре и кино |  | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 |  |
| 7 | Основы актерского мастерства |  | 40 | 40 | 4 | 46 | 0 |  |
|  | **Итого:** |  | 298 | 165 | 172 | 136 | 233 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  | **749** | **180** | **621** | **138** | **669** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзаменов** |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **Дисциплин** |  | 13 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Практики** |  |  |  | **Итоговая аттестация** | | | |
|  | **Производственная** | 1 |  |  | | | |  |
|  | **Преддипломная** | 1 |  | Выпускная аттестационная работа | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы**

* Репетиционный зал;
* Лекционный зал;
* Электронный каталог видеолекций;
* Съемочные камеры.

**3.2 Учебно-методическое обеспечение программы**

Основная литература:

КИНО

1. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры.

2. Эйзенштейн С.М. Мемуары.

3. Митта А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому…

4. Феллини Ф. Делать фильм.

5. Клер Р. Размышления о киноискусстве. Заметки к истории киноискусства с 1920 по 1950 гг.

6. Вертов Д. Художественная драма и «киноглаз».

7. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010

8. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

1. Саппак В.С. Телевидение и мы. Четыре беседы.

2. Новикова А.А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация.

3. Мясникова М.А. Телевидение как феномен культуры.

ТЕАТР

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.

2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.

3. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя.

4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн.1: О профессии режиссера.

5. Брук П. Пустое пространство.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Любимов Л. Д. Искусство древнего мира, Искусство западной Европы.

МУЗЫКА

1. Фрай Стивен. Неполная, но окончательная история классической музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шекспир В. Ромео и Джульетта, Гамлет.

2. Пушкин А.С. Евгений Онегин, Маленькие трагедии, лирика.

3. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени, лирика.

4. Чехов А.П. Вишнёвый сад, Чайка, рассказы.

5. Островский А.Н. Лес. Бесприданница.

6. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана.

7. Горький М. Мещане. На дне.

8. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.

9. Володин А.М. Пять вечеров.

10. Вампилов А.В.Старший сын, Утиная охота.

11. Мольер Ж.-Б. Тартюф.

12. Булгаков М.А. Дни Турбиных

13 Софокл, Еврипид, Менандр, Аристофан.

14 Кафка Ф. Замок, Процесс.

Дополнительная литература:

1. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК

работников телевидения и радиовещания, 2006

2. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового кино: метод. пособие для студентов

факультета экранных искусств / К.С. Лопушанский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008

3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 2009

4. Беляев,И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005

5. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино/ Майкл Рабигер ; пер. с англ. - 4-е

изд. - М. : ГИТР, 2006

6. Ширман,Р.Н. Алхимия режиссуры : мастер-класс / Р.Н. Ширман. - К. : Телерадиокурьер, 2008

7. Менакер,Л.И. В кадре- актер : Учебное пособие для студентов, обучающихся режиссуре игрового кино / Л. И. Менакер. - СПб.: 1999

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для формирования и развития компетенций рекомендуется широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди традиционных - лекционные занятия, вебинары, семинары. Из нетрадиционных - могут быть проведены мастер-классы, лаборатории.

Основные пути формирования компетенций связаны с использованием эффективных общедидактических методов и педагогических технологий. Наиболее продуктивными являются: разбор ситуации из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партеров, методы контроля и самоконтроля.

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении самостоятельных индивидуальных творческих работ с последующей публичной демонстрацией своего продукта, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

**4.1. Текущий контроль**

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в

форме семинара-дискуссии по выполненным слушателями самостоятельным работам:

учебный фильм хронометражом до 10 минут или театральная постановка.

**4.2 Итоговый контроль**

Подготовка и защита итоговой аттестационной работы, проекта, портфолио и др.

| 1. синопсис, сценарная заявка и тритмент учебной сцены  2. сценарий учебной сцены  3. раскадровка учебной сцены  4. бюджет учебной сцены  5. календарно-постановочный план съемки учебной сцены  6.учебная сцена  Требования к структуре и оформлению ИАР, проекта, портфолио:  Титульный лист: - Шапка школы - Название проекта - Тип проекта - руководитель проекта - Разработчик проекта (ФИО, класс) - Москва; 2020 г  Работа выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12 пунктов с интервалом между строк - 1,5. Размер полей: верхнее - 2 см, нижнее - 1,5 см, левое - 3 см, правое - 2 см. Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посредине строки, не ставят. Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинается с новых страниц. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объём текста проектной работы, включая список литературы, не должен быть менее 10 машинописных страниц. Для приложений может быть отведено не более 10 стандартных страниц. Основной текст работы и страницы приложений нумеруются арабскими цифрами.  Производство учебной сцены должно осуществляться профессиональной телевизионной группой, исключительно посредством профессиональной техники. Учебная сцена, снятая любительскими средствами с низким качеством видеосъёмки, не принимается.  Учебая сцена должнa быть снята в формате HD. Допускаются также форматы BETACAM SP, DVCAM, HD CAM, HDV. Учебная сцена с браком по видео не принимается.  Учебная сцена должна быть сопровождена качественным звучанием.  Категорически не допускаются любительские съёмки с резкими движениями камерой, без выстроенной композиции по схеме распределения внимания зрителя.  Готвая учебная сцена должна быть записана на жесткий диск. В случае необходимости АНО ДПО «МИР» может запросить у автора оригинал (исходный материал) учебной сцены. Рекомендуемые технические характеристики для учебных сцен в формате HD 1. Разрешение изображение – 1920x1080 (возможно также 1280x720). Экранное разрешение - 16:9. 2. Контейнер видеофайла - .mp4 (кодек H.264), .mov (кодек H.264). 3. Частота кадров - 25 fps или 24 fps, или 23,976 fps, или 29,97 fps, или 30 fps. 4. Максимальный битрейт видео - константный поток /CBR 15 - 20 Mb/s; 5. Формат кодирования звука - AAC, ac3. 6. Audio Data rate - 320 kbit/s, Audio Sample rate - 48 kHz. | | |
| --- | --- | --- |
| Оценка проекта (включая структуру и оформление) | |  |
| Предмет(ы)  оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
| 1. синопсис, сценарная заявка и тритмент учебной сцены | Сдано – зачет, не сдано - незачет | Представление выполненного практико-ориентированного задания – выполнено/невыполнено |
| 2. сценарий учебной сцены | Сдано – зачет, не сдано - незачет | Представление выполненного практико-ориентированного задания – выполнено/невыполнено |
| 3. раскадровка учебной сцены |  |  |
| 4. бюджет учебной сцены | Сдано – зачет, не сдано - незачет | Представление выполненного практико-ориентированного задания – выполнено/невыполнено |
| 5. календарно-постановочный план съемки учебной сцены | Сдано – зачет, не сдано – незачет | Представление выполненного практико-ориентированного задания – выполнено/невыполнено |
| 6.учебная сцена | Сдано – зачет, не сдано – незачет | Представление выполненного практико-ориентированного задания – выполнено/невыполнено |

**5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Заведующий кафедры специальных дисциплин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Ю.Юхананов

Заведующий кафедрой

общепрофессиональных дисциплин,

д.ф.н., кан-т искусствоведения, профессор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Дуков