

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цель реализации программы**

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности режиссёра театра кино и телевидения.

**1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Режиссёр театра, кино и телевидения», включает:

* создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения; создание в процессе художественно-творческой производственной работы в театральной постановке.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

* литературное, драматическое, сценарно- драматическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* в области художественно- творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений или театральных постановок различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в пропаганде театрального и киноискусства, привлечению зрителей.

* в области производственно – технологической (постановочной)

деятельности: использует в процессе создания фильма или театральной постановки технические и технологические возможности современного производства, грамотно ставит задачу техническим службам;

* в области организационно - управленческой деятельности: объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актѐров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссѐра и других членов творческой группы

.

**1.3 Требования к результатам освоения программы**

а) В результате освоения программы слушатель должен обладать следующими

профессиональными компетенциями:

* способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельностью, необходимой для создания аудиовизуального продукта(ПК-1);
* демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности,
* стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
* способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки,
* вести обучение и оказывать помощь сотрудникам ;
* способностью практического применения теоретических знаний в области видеомонтажа новостного сюжета;
* способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
* способностью работать в многонациональном коллективе;
* способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения. В том числе в новых областях знаний непосредственно не связанных со сферой деятельности;
* владением основными методами, способами, средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
* владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных
* бедствий;
* способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, продюсером и другими участниками съёмочной группы;
* способностью и готовностью к созданию театральной постановки в сотрудничестве с композитором, художником-постановщиком, художником по костюмам, хореографом и другими участниками творческого процесса;
* способностью и готовностью применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки;
* способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма,
* развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
* способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению,
* анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению путей еѐ решения
* способностью и готовностью организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом партнёрстве с актёрами,
* способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала,
* способностью и готовностью применять разнообразные выразительные
* средства в работе над фильмом и/или театральной постановкой
* способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста и театрального режиссера, наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы

В области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

* способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма и/или театральной постановки технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства и театральных постановок
* грамотно ставить задачу техническим службам

В области организационно-управленческой деятельности:

* способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма;
* способностью и готовностью организовывать съёмочно-постановочную

работу над фильмом;

* способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съёмочном/театральном коллективе;
* способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления.

**1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение,**

**необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее непрофильное профессиональное образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

**1.5. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 1420 часов,

включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

**1.6 Форма обучения**

Форма обучения - без отрыва от работы, очно-заочная.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Наименования дисциплин (в том числе практик) | Формы итогового контроля | |  | | | | | Распределение по семестрам | | | | | | |
| Экзамены | Зачеты | всего | аудиторные занятия | из них | | самостоят. работа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| лекции | практич. занятия |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Культурология |  | 3 | 59 | 50 | 33 | 17 | 9 | 20 | 20 | 19 |  |  |  |
| 2 | Философия |  | 3 | 62 | 44 | 26 | 18 | 18 | 20 | 20 | 22 |  |  |  |
| 3 | История изобразительного искусства | 1 | 1 | 120 | 92 | 68 | 24 | 28 | 80 |  | 40 |  |  |  |
| 4 | История и теория музыки |  | 2 | 64 | 64 | 32 | 32 | 0 |  | 32 | 32 |  |  |  |
| 5 | История театра | 1 | 2 | 90 | 74 | 74 | 0 | 16 | 40 | 25 | 25 |  |  |  |
| 6 | История кино | 2 | 1 | 182 | 164 | 164 | 0 | 18 | 60 | 70 | 52 |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  | 272 | 238 | 238 | 0 | 34 | 220 | 167 | 190 | 0 | 0 | 0 |
|  | **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Мастерство режиссера | 3 |  | 700 | 300 | 110 | 290 | 400 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 200 |
| 2 | Кинооператорское мастерство |  | 1 | 37 | 20 | 9 | 11 | 17 | 37 |  |  |  |  |  |
| 3 | Продюсирование кино и сериалов | 2 |  | 83 | 68 | 41 | **27** | 15 | 42 |  |  |  | 41 |  |
| 4 | Кинорежиссура | 2 |  | 181 | 72 | 36 | 36 | 109 | 40 | 41 |  | 100 |  |  |
| 5 | Теория и история монтажа | 1 |  | 38 | 30 | 30 | 0 | 8 |  |  |  |  | 30 |  |
| 6 | Мастерство художника в театре и кино |  | 2 | 59 | 50 | 32 | 18 | 9 | 20 |  | 39 |  |  |  |
| 7 | Мастерство актера |  | 2 | 50 | 40 | 4 | 36 | 10 |  | 25 | 25 |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  | 1148 | 580 | 262 | 418 | 568 | 239 | 166 | 164 | 200 | 171 | 200 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** |  |  | **1420** | **818** | **500** | **418** | **602** | **459** | **333** | **354** | **200** | **171** | **200** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Экзаменов** |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Зачетов** |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Дисциплин** |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2 Дисциплинарное содержание программы**

Утвержденные образовательные программы по каждой из дисциплин в приложении.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы**

* Аудитория для занятий, репетиционный класс.
* Съемочные камеры.
* Производственные базы компаний, где студенты проходят практику.

**3.2 Учебно-методическое обеспечение программы**

Основная литература:

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни

и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир

искусства, 2010

2. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007

Дополнительная литература:

1. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре / С.С. Евлахишвили ; Ч.1; Ч.2. - М. : ИПК

работников телевидения и радиовещания, 2006

2. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового кино: метод. пособие для студентов

факультета экранных искусств / К.С. Лопушанский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008

3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 2009

4. Беляев,И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев ; Ч.1; Ч.2. -

М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2005

5. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино/ Майкл Рабигер ; пер. с англ. - 4-е

изд. - М. : ГИТР, 2006

6. Ширман,Р.Н. Алхимия режиссуры : мастер-класс / Р.Н. Ширман. - К. : Телерадиокурьер,

2008

7. Менакер,Л.И. В кадре- актер : Учебное пособие для студентов, обучающихся режиссуре

игрового кино / Л. И. Менакер. - СПб.: 1999

8. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве,

Феллини, Хичкоку, Тарковскому... : сборник / А. Митта. - 2-е изд., перераб.и доп. - М. :

АСТ : Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2010

9 Золотой Осел – режиссерские тетради – уч\метод. Пособие, МИР,2019

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Для формирования и развития компетенций рекомендуется широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди традиционных - лекционные занятия, семинары. Из нетрадиционных - могут быть проведены мастер-классы, лаборатории.

Основные пути формирования компетенций связаны с использованием эффективных общедидактических методов и педагогических технологий. Наиболее продуктивными являются: разбор ситуации из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партеров, методы контроля и самоконтроля.

Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении самостоятельных индивидуальных творческих работ с последующей публичной демонстрацией своего продукта, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

**4.1. Текущий контроль**

Для определения уровня усвоения материала проводится текущий контроль в

форме семинара-дискуссии по выполненным слушателями самостоятельным работам:

учебный фильм хронометражом до 10 минут или театральная постановка - «зачет»;

курсовой фильм хронометражом до 15 минут или театральная постановка - оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**4.2 Итоговый контроль**

Итоговым контролем является показ на экране в учебной студии дипломного

фильма хронометражем до 20 минут или театральной постановки. Он принимается комиссией, состоящей из преподавателей данного курса. По результату экзамена выставляется оценка:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок:

* «отлично»

1. Замысел (идея) реализован,

2. Драматургия характеров выражена,

3. Сюжет (фабула) ясен,

4. Хронометраж выдержан.

* «хорошо»

1. Замысел реализован частично,

2. Характеры выражены,

3. Сюжет угадывается,

4. Хронометраж выражен.

* «удовлетворительно»

1. Замысел реализован слабо,

2. Характеры выражены не у всех персонажей,

3. Сюжет многозначен,

4. Хронометраж не соблюден.

**5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Профессор кафедры менеджмента культуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.С Андрейкина

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедры специальных дисциплин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.Ю.Юхананов

Заведующий кафедрой

общепрофессиональных дисциплин,

д.ф.н., кан-т искусствоведения, профессор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е.В. Дуков