

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Кинорежиссура:** Программа профессиональной переподготовки для специальности “Режиссура театра, кино и телевидения” /авт.-сост. Алейников Глеб Олегович, кинорежиссер, директор отдела маркетинга телеканала РОССИЯ, СТС. М.: АНО ДПО «МИР» 2019. 14 с.

Учебная программа **«Кинорежиссура»** разработана в соответствии с современными требованиями к специалистам сфера режиссуры театра, кино и телевидения, направлена на формирование специальных компетенций, необходимых для осуществления их профессиональной деятельности.

Программа адресована специалистам с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по специальности режиссура театра, кино и телевидения, продюсирование в сфере театра, кино и на телевидении, менеджмент культуры.

**Актуальность** **курса.** Знание основных этапов работы над созданием фильма является актуальной и необходимой частью профессии режиссерав деятельности учреждений культуры и искусства. Профессиональное применение этих знаний позволит творческим организациям стать конкурентоспособными и успешными на современном рынке культурных услуг.

Данный курс по истории кино предназначен для студентов, обучающихся в вузах гуманитарного профиля, в том числе для студентов специализации «Режиссура театра, кино и телевидения» в Мастерской Индивидуальной Режиссуры.

Программа «Кинорежиссура» является разделом программы профессиональной переподготовки «Режиссура театра, кино и телевидения».

**Цель курса** - формирование критериев съемочного процесса и создание фильмов, умение корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера (даже при использовании услуг оператора), а так же контроль качества мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда.

**Задачи курса:**

Изучение данного курса предполагает поэтапное изучение работы режиссера в кино.

 обзоры, посвященные характеристике творчества и творческого пути западноевропейских и русских режиссеров XVII-XX веков, а также различных кинематографических направлений.

Учитывая, что режиссерское мышление воспитывается, прежде всего, путем постижения всех этапов кинопроизводства большое внимание в данном курсе уделено изучению основных кинематографических процессов чтобы:

* формирование критериев съемочного процесса
* умение корректно поставить задачу оператору
* умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу
* контроль качества материала

Особенностью курса является логическое продолжение освоения теоретического материала в процессе практической деятельности. Данный курс предполагает большой объем самостоятельной работы.

В учебном процессе предполагается использование компьютерного оборудования с возможностью проекции на экран видео- и аудио-файлов в программе Windows Media Player, кинооборудования для всех этапов производства фильма.

Для усиления практической ценности обучения, активного применения полученных знаний и актуализации аналитических умений слушателям предлагается к использованию информационно-справочные и поисковые системы, а также разнообразные базы данных.

Программа оснащена списком литературы и интернет-ресурсов.

***Лица, успешно освоившие Программу, должны знать:***

* основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
* роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;
* подходы к выбору темы сценария и литературного материала;
* способы работы с актерами, групповкой и массовкой;
* структуру кинофильма (композиция, эпизод, кадр) и основные способы монтажа;
* подходы к изобразительному и музыкально-шумовому решению фильма.

***Лица, успешно освоившие Программу, должны уметь:***

* выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно - тонировочное оформление кинофильма, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;
* разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации;
* анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства.

***Лица, успешно освоившие Программу, должны владеть:***

* искусством кинооператорской съемки, методами анализа произведений литературы и искусства;
* навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта;
* постановочным и документальным методами съемок; искусством изобразительно-монтажной композиции.

**Учебный план курса повышения квалификации по программе**

**«Кинорежиссура»**

**Цель:** сформировать у студентов знания о работе кинорежиссера на всех этапах производства фильма

**Категория слушателей:** студенты, обучающиеся в вузах гуманитарного профиля, в том числе студенты специализации «Режиссура театра, кино и телевидения» в Мастерской Индивидуальной Режиссуры.

**Срок обучения:** 72 часа, 9 учебных дней.

**Режим занятий:** 4 часа учебных часов в день.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ**  | **Всего часов** | **Формы работы** | **Самост.****Работа** |
| **Лекции** | **Практич.****работа** |
| **I** | **Введение в режиссуру** | 72 | 36 | 36 | 109 |
|  | **ВСЕГО:** | 72 | 36 | 36 | 109 |
|  | **ИТОГО:** | **181** |  |  |  |
|  | **Консультации[[1]](#footnote-0)** | **10** |  |  |  |

**Учебно-тематический план**

курсов повышения квалификации

**по программе «Режиссура театра, кино и телевидения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Всего часов** | **Виды учебных занятий** |
| **лекции** | **семинары** | **Самостоятельная работа** |
| **Раздел 1. Введение в режиссуру** |
| Тема 1. Кинодраматургия | 0,5 | 4 | 4 | 0 |
| Тема 2. Операторское мастерство | 3,5 | 2 | 2 | 2 |
| Тема 3. Основы изобразительного решения видеофильма | 0,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 4. Режиссура игрового фильма | 0,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 5. Фильмопроизводство. | 1,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 6. Теория и практика монтажа. | 1,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 7. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов. | 0,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема8.Кинотехника, кинотехнологии. | 0,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 9. Осветительная аппаратура. | 3,5 | 2 | 2 | 2 |
| Тема 10. Технология многокамерной съемки. | 0,5 | 2 | 2 | 0 |
| Тема 11. Написание технического задания для различных творческих групп. | 3,5 | 2 | 2 | 2 |
| Тема 12. Создание режиссерского сценария на основе экспликации и литературного сценария. | 0 | 4 | 4 | 0 |
| Тема 13. Работа режиссера с актерами. | 3,5 | 4 | 4 | 3 |
| Тема 14. Коллективная работа по съемкам постановочных сцен. | 0,5 | 4 | 4 | 0 |
| Тема 15. Съемка фильма |  |  |  | **100** |
| **ИТОГО:** | **72** | **36** | **36** | **109** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ПО ТЕМАМ**

**Раздел 1.**

**Введение в режиссуру**

**Тема 1.** Кинодраматургия

Кинодраматургия как область литературно кинематографического творчества как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии

**Тема 2.** Операторское мастерство.

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

**Тема 3.** Основы изобразительного решения фильма.

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

**Тема 4.** Режиссура игрового фильма.

Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. Постановочная работа режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом.

**Тема 5.** Фильмопроизводство.

Структура и технологии кино- и телевизионного производства, система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности.

**Тема 6.** Теория и практика монтажа.

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно- художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ мо тажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма.

**Тема 7.** Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов

Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров; работа режиссера с актером и неактером, с телеведущим; телевизионная журналистика; основы режиссуры мультикамерной съемки; техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ, работа на ПТС, событийная съемка.

**Тема 8.** Кинотехника, кинотехнологии.

Физическая и психофизиологическая природа кинематографических явлений; принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов; Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика.

**Тема 9.** Осветительная аппаратура.

Установка световой техники для реализации драматургических задач режиссуры. Работа в условиях естественного освещения. Работа в условиях создания ночного света, освещения для съемок на фоне «хромакей»

**Тема 10.** Технология многокамерной съемки.

Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж. Информационная публицистика – сюжет, репортаж, интервью, очерк. Технология многокамерной съемки. Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ /телесериал; Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип…) Ток-шоу. Спортивные программы.

**Тема 11.** Написание технического задания для различных творческих групп.

Написание технических заданий для профессиональных групп: художника постановщика, композитора, оператора, звукорежиссера для реализации драматургических задач.

**Тема 12.** Создание режиссерского сценария на основе экспликации и литературного сценария.

литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена, жанр и стиль. Практическая сценография: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.

**Тема 13.** Работа режиссера с актерами.

Умение профессионально поставить задачу актеру – одна из самых важных задач режиссера. Серия практических работ по реализации сценарных задумок.

**Тема 14.** Коллективная работа по съемкам постановочных сцен.

Коллективная работа по съемкам постановочных сцен, где каждый из участников поочередно применят навыки и полученные теоретические знания для реализации их на практике.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы и темы для** **самостоятельного изучения** | **Виды и содержание** **самостоятельной работы** |
| **Раздел 1. Введение в режиссуру** |
| Изучение материалов и анализ работы с различными жанрами видеоискусств. | Работа с нумерацией дублей видеофайлов, их систематизации и работа с файловой структурой. |
| Операторское мастерство | Анализ операторской работы в классических лентах кинематографа |
| Оценка фильма в контексте иучзаемой темы. | Создание решения композиции и концепции визуального пространства фильма. |
|  Режиссерский подчерк | Выявить стилистические особенности современных режиссеров |
|  Модели кинопроизводства | Создание идеальной модели производственного процесса на основе предложенных вариантов концепции. |
|  Применение монтажных средств для реализации драматургической задачи | Коллективный анализ работы монтажера, эссе на заданную тему формата А4, 2-4 страниц. |
|  Создание авторского сценария на основе литературного произведения. | Написание сценария, этюда, общего решения авторского фильма короткометражного жанра. |
| Работа с основными камерами | Закрепление полученного материала на примере съемки этюда. |
| Работа в павильоне | Создание этюдов с учетом возможностей повильона |
| Съемка в живом режиме | Съемка этюда в один дубль |
| Работа над курсовой | Создание заданий для творческой группы |
| Экспликация курсовой работы | Режиссерский сценарий курсовой |
| Репетиционный период, съемка | Съемочный период курсовой |
| Постпродакшн | Монтаж и обсуждение курсовой |

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Основы теории работы оператора в создании образных выразительных средств экрана;

2. Особенности подключения устройств ввода видео сигнала;

3. Форматы видеофайлов;

4. Программы для кодирования (компрессии) цифрового видео;

5. Основы технологических этапов производства экранной продукции;

6. Классификация съемочных планов, композиции кадра;

7. Виды и приемы съемки, виды панорам, характер и вид освещения;

8. Интерфейс и функциональные возможности программ скринкастинга, видео - и аудиоредакторов;

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

***Основная:***

1.Мастерство режиссера.Под общей ред. Н. А. Зверевой. 2-е изд., испр. и дополн. — М.: ГИТИС, 2009.

2. «Справочник кинематографиста: всеобъемлющее руководство для эпохи цифровых технологий» (издание 2013 года) Стивена Ашера и Эдварда Пинкуса.

3. “On directing film” (1992) Дэвида Мэмета

4. «Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex-Drugs-and-Rock ‘N’ Roll Generation Saved Hollywood» (1999) Питера Бискинда

5. “How to Shoot a Feature Film for Under $10,000 (And Not Go to Jail)” Брета Стерна (2002)

6. «On Film-making: An Introduction to the Craft of the Director (2005)» Александра Маккендрика, под редакцией Пола Кронина

***Дополнительная:***

1. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
2. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
3. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей
4. «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
5. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов от А до Я», М., 2004,
1. Не более 15% от количества часов, выделенных на учебный курс [↑](#footnote-ref-0)