|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основы актерского мастерства:** Программа повышения квалификации /авт.-сост. (Яцко Игорь Владимирович, художественный руководитель театра-школы Драматического искусства). М.: АНО ДПО «МИР» 2019. 10 с.

**Целью курса является**: ознакомленные студентов с курса АНО ДПО «МИР» с основами актерского мастерства.

**Задачами курса являются**: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

 В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
* знать:
* основы теории актерской профессии;
* цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
* особенности различных школ актерского мастерства;
* жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
* специальные методики и техники работы над ролью;
* способы работы с литературным драматургическим материалом;
* приемы психофизического тренинга актера;
* принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
* определять стилистические особенности отдельного произведения театрального искусства

***Лица, успешно освоившие программу, должны владеть:***

* стилистическими принципами различных направлений театрального искусства
* особенностями различных жанров драматической литературы
* стилистические особенности современной драматургии, режиссуры и актерского искусства.
* 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат студента.
* Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучаемого.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Категория слушателей:** студенты, обучающиеся в вузах гуманитарного профиля, в том числе студенты специализации «Режиссура театра, кино и телевидения» в Мастерской Индивидуальной Режиссуры.

**Срок обучения:** 40 часов, 10 учебных дней.

**Режим занятий:** 4 учебных часов в день.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Актерский тренинг. Упражнения на развитие сценического внимания. | - | 4 | 4 |
| **Тема 2** | Актерский тренинг. Упражнения на освобождение мышц. | - | 4 | 4 |
| **Тема 3** | Актерский тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. | - | 4 | 4 |
| **Тема 4** | Актерский тренинг. Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. | - | 4 | 4 |
| **Тема 5** | Актерский тренинг. Оправдание места действия. | - | 4 | 4 |
| **Тема 6** | Актерский тренинг. Упражнения на память физических действий. | - | 4 | 4 |
| **Тема 6** | Сценическое движение | - | 4 | 4 |
| **Тема 8** | Танец | - | 4 | 4 |
| **Тема 9** | Сценическая речь | - | 4 | 4 |
| **Тема 10** | Анализ художественных произведений. | 4 | - | **-** |
| ***Итого:*** |  | ***4*** | ***36*** | ***40*** |

**Краткая характеристика тем занятий;**

* + Развитие творческих способностей (развивающие занятия).
		- Актерский тренинг;

Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Гротовского и др.) Ознаокмелние с основами техники работы актера над собой, третий – приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

* + - Сценическое движение;

Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

* + - Танец;

На этих занятиях акцент делается не на механизме движений, а на выражении себя через совокупность движений. Современный театральный танец включает в себя множество элементов классического, эстрадного, бального, акробатического, джазового стилей плюс импровизация. Основная задача - обучение основам танца и импровизации, как средству для успешного решения задач пластической выразительности.

* + - Сценическая речь;

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от детей определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

* **Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театрального кружка на творческих концертах и мероприятиях.

К завершению курса обучающие должны:

*Знания:*

* Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
* Различать компоненты актерской выразительности;
* Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;
* Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
* Знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
* Различать основные черты классического, народного и джазового танца;

*Умения:*

* Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
* Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
* Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
* Уметь устранять дефекты дикции;
* Уметь производить действенный анализ текста;
* Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
* Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

*Навыки:*

* Определять мышечный зажим и снимать его;
* Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
* Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
* Владеть приемами разминки и разогрева тела;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
* Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
* Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

***Основная:***

Список литературы для педагогов и воспитанников

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»

М.А.Чехов «О технике актера»

В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»

П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»

П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»

В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»

В.О.Топорков «О технике актера»

Н.А.Акимов «Театральное наследие»

Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»

И.Кох «Основы сценического движения»

В.И.Гугова «Сценическая речь»

Й.Свобода «Тайна театрального пространства»

Сб. «Техника сцены»

О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»

Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»

«Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»

# Режиссерский комментарий и разбор спектакля «Стойкий принцип» Б.Ю..Юхананов