**Приложение 1**

к договору №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» **\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2019 года

**Принципы формирования программы профессиональной переподготовки «Режиссура театра, кино и телевидения» (МИР-6)**

1. Лекционные, семинарские занятия и тренинги преимущественно ведутся в вечернее время – с 19.00 до 23.30 в будние дни.
2. Показы проводятся несколько раз в семестр в виде недельных сессий по назначению художественного руководителя.
3. Программа МИР-6 состоит из 6 семестров. Продолжительность семестров: с 4 ноября по 31 марта, с 31 марта по 4 ноября.
4. Программа МИР-6 построена на сферическом принципе – все части программы равнозначны.
5. Каждый курс (спецкурс) самоценен.
6. Общее количество часов Программы МИР-6 – не менее 1 000 часов.

**Место проведения**

1. 115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 18
2. Исполнитель имеет право изменять, в случае необходимости, в одностороннем порядке время, а также место занятий группы.

**Форматы лекционных занятий, семинарских занятий и тренингов**

- Мастер-класс (от 4 до 30 академических часов)

- Спецкурс (от 4 до 30 академических часов)

- Курс (не менее 24 академических часов)

- Программа мастера-куратора (для участия в своем курсе мастер-куратор имеет право приглашать на свое усмотрение профессионалов и специалистов дополнительно)

- Встреча (2-4 академических часа)

- Дискуссия (2-4 академических часа)

- Case-studies – разбор конкретных практических ситуаций (в рамках курсов и спецкурсов)

- Проектная работа – практическая работа над конкретным проектом (в рамках курсов и спецкурсов)

**Теоретические курсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Дисциплина\** | *Формат* |
|  | Зарубежный театр | курс |
|  | Античный театр | спецкурс |
|  | Ренессанс | спецкурсы по отдельным странам |
|  | Русский театр | курс и серия спецкурсов (по персоналиям, театрам и событиям) |
|  | Театр ХХ века | спецкурсы по отдельным странам и/или направлениям |
|  | Современный театр | серия спецкурсов, встреч, дискуссий |
|  | История кино | курс и серия спецкурсов (по персоналиям, странам, направлениям, отдельным аспектам) |
| 8. | История телевидения | спецкурс |
| 9. | Изобразительное искусство (включая живопись, скульптуру и архитектуру) | курс |
| 10. | История костюма | курс |
| 11. | История музыки | курс или серия спецкурсов |
| 12. | История видеоарта | курс |
| 13 | Современное искусство | курс и спецкурсы |
| 14. | Теория и история монтажа | курс |
| 15. | Технические средства в кино | курс |
| 16. | Анализ текста | спецкурс(ы) |
| 17. | Философия | курс и спецкурсы |
| 18. | История религии | курс |
| 19. | Культурология | спецкурс |
| 20. | Психология | спецкурс |
| 21. | Социология | спецкурс |

**Практические курсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Дисциплина\** | *Формат* |
|  | Режиссура | курс |
|  | Кинорежиссура | курс и спецкурс(ы) |
|  | Мастерство актера | курс и спецкурс(ы) |
|  | Практическое телевидение | спецкурс |
|  | Продюсирование (театр, кино и ТВ) | курсы, спецкурсы, case-studies, профессиональные встречи и мастер-классы |
|  | Драматургия (театр, кино, ТВ) | спецкурсы |
|  | Операторское мастерство | курс и/или спецкурсы |
|  | Практика монтажа | серия спецкурсов |
|  | Работа режиссера с художником (в театре, кино и тв) | курс |
|  | Работа с художником по костюмам (театр, кино и ТВ) | курс |
|  | Работа режиссера с художником по свету (в театре) | спецкурс |
|  | Звукорежиссура в кино и на ТВ | спецкурс |
|  | Работа со звукорежиссером (в театре) | спецкурс |
|  | Грим (театр, кино и ТВ) | курс |
|  | Техника в кино и на ТВ  (свет, звук, съемка) | спецкурс |
|  | Культура и техника речи | спецкурс(ы) |
|  | Основы фотографии | спецкурс |
|  | Технологии выпуска продукта (в театре, кино и тв) | спецкурсы |
|  | Продюсерские технологии (маркетинг, PR, реклама, фандрейзинг, проектный менеджмент, деловой этикет и деловая переписка, налогообложение и др.) | курс(ы), спецкурсы, проектная работа |
|  | Расчет проекта (театр, кино, тв) | спецкурсы, проектная работа |
|  | Современные организационно-хозяйственные механизмы (театр, кино, ТВ) | спецкурсы, проектная работа |
|  | Договорные отношения | спецкурсы, проектная работа |

\**Названия дисциплин даны обобщающе*.

Исполнитель имеет право по своему усмотрению в одностороннем порядке заменять темы и формы занятий, в пределах 25% от перечисленного в настоящем Приложении №1, соблюдая общую тему и направленность цикла занятий. Такие решения принимаются по согласованию с художественным руководителем программы МИР-6.

|  |  |
| --- | --- |
| **Исполнитель** | **Заказчик** |
| ***Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования "Мастерская Индивидуальной Режиссуры" (Институт профессиональных квалификаций)***  **Адрес местонахождения**: 115093,  г. Москва, ул. Павловская, д. 18  **Телефон:** +7 (495) 972-78-91  **ОГРН** 1117799016323  **ИНН** 7725350453 **КПП** 772501001  **р/с** 40703810000000000073  в ПАО "ПРОМСВЯЗЬБАНК" г.Москва  **к/с** 30101810400000000555  **БИК** 044525555 | **Ф.И.О.**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Адрес регистрации:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Фактический адрес проживания**:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Телефон:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **e-mail:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Дата рождения:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ИНН \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ПФР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Паспорт:** серия №  выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  дата выдачи: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ код подразделения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Л.П.Тимофеева/** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |